

MERSİN ESTETİK
SEMPOZYUMU 2026
MERSİN BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

ESTETİK BİÇİM YA DA STATÜKOYU OLUMSUZLAYAN KARŞI BİLİNÇ

*“Estetik biçimlenme, statükoyu ve aklın sıradanlaştırılan
tahakkümünü olumsuzlayan bir karşı-bilinçtir”*

Celâl Soycan

GİRİŞ

Sempozyumu Düzenleyen Kurum: Mersin Büyükşehir Belediyesi

Sempozyum Gerçekleşme Tarihleri: 08/05/2026 – 09/05/2026

AMAÇ

Mersin Estetik Sempozyumu sanat, felsefe, bilim disiplinleri içinden ‘estetik’ kavramı üzerine düşünen, tartışan zihinleri bir araya getirmeyi hedefler. 2026 yılı sempozyum teması estetik biçimlenmeyi, statükoyu olumsuzlayan karşı bilinç olarak düşünmeyi, tartışmayı önermektedir.

KAPSAM

Modern sanatın verili olan karşısındaki özerkliği, eleştirel temelli olumsuzlayıcı gücü ve öznel nesnele ulayan diyalektiği bütünüyle biçimde maddileşir; çünkü sanata saf ve basit güncelin ötesinde bir toplumsallık kazandıran estetik biçimleme, içeriğin tözdönüşümüdür.

Klasik sanatın moderne evrilişini biçim kavramı üzerinden açıklamak mümkün: Bilimsel, teknolojik, psikolojik, düşünsel vb. düzeylerde tetiklenen sanat kavrayışındaki dönüşüm, Güzel'den Estetik'e bir kırılmadır; dolayısıyla ontolojik/fenomenolojik bağlamdan alımlama estetiğine kadar modern sanata dair bütün sorunların çökeltisi olarak estetik, bir biçimleme iradesidir.

Estetik biçimleme bağlamında alımlama, bilincin bir aydınlanma ânıdır; biçim, imgelemi verili gerçekliğin kısıtlarından özgürleştirir; standartlaştıran, kitleselleştiren, konformizme kilitleyen algısal ve dilsel

tahakkümü sarsar; bu, duyuşal dolaysızlık nedeniyle öznelden evrensele bir diyalektik ulanmadır.

Estetik biçimleme, statükoyu ve aklın sıradanlaştırılan tahakkümünü olumsuzlayan bir karşı-bilinçtir; idealin tutunduğı mekândır; bu nedenle, yabancılaşmalarla, özneyi hiçleştiren teknolojik yüceltimlerle örölü günümüz toplumu için ikinci bir yabancılaşma olarak onarıcı bir farkındalık aşılır.

Çökelen içerik olarak estetik biçim, bir akıl varlığı olan insanın bilinç uzantısıdır; sanatçı özneyi dışavuran sosyal, ontolojik, bilişsel aporia esere içerilmiştir ve biçimde billurlaşır; biçim olarak açığa çıkar. Bu bağlamda estetik, bir gölge alan değil negatif bir inşâ olarak insanı kendine hatırlatan bir kıvılcım çakımıdır, bir umut ânıdır; aktüel olanın ötesini duyumsatır.

Estetik özerklik kendi tarihine yabancıdır; karşıt ivmeleri çağırın bir gerilimle yüklüdür; bu nedenle bütün verili güvenlik vaatlerini ve en başta kendi varlığını yıkıma uğratacak bir eleştirel olumsuzlamayı hep korurken, kendinde tükenmemek için de biçimsel örüntüsündeki sezgisel, çağrışımsal, dikotomik, diyalektik açıklığa özen gösterir.

Ekonomi-politikle iç içe, ama onun çok ötesinde bir tahakküm ortamı inşâ eden kültür endüstrisi, sanat algısını da dönüştürmüştür. Buna rağmen bir negatif bilinç olarak estetik biçim, umut barındıran bir farkındalık ânı olarak insanlığın tutunacağı biricik kurgudur.

Estetik biçim olgusal bir aktarım değil, bir soyutlamadır; bu nedenle sanat eseri bir biçim-nesne olmanın ötesinde bir gösterge olarak kendini işaret ederken, kısıtlanmış dolayimleri içerir. Böylece, verili gerçekliğe yabancılaştırıcı bir aydınlanma ânı olarak, aklın duyularla temasını sağlar.

Estetik biçim, insanlığın 2 büyük savaş sırasında biriktirdiğı utanç verici trajik olgulara karşı sanatın eleştirel vicdanıdır; hâlâ süregiden, onca tecrübeye rağmen hâlâ mümkün sınırsız kötülüğe ve yanlış bütüne karşı bir farkındalık, bir umut ânıdır. // **Celâl Soycan**

BİÇİM

Mersin Estetik Sempozyumunun içeriğı, sempozyum düzenleme kurulunun önerdiği kişi ya da kişilerin uygun bir çalışmasını konu edinir.* Mersin Estetik Sempozyumu davetli ve kurul tarafından seçilen konuşmacıların metinlerine telif öder. İlgili metinleri derleyerek elektronik ve basılı kitap formatında (ISBN) yayımlar. Sempozyum katılımcılarının yol ve konaklama giderlerini karşılayarak misafir eder.

**Celâl Soycan'ın "Estetik Biçim ya da Statükoyu Olumsuzlayan Karşı Bilinç" başlıklı çalışma konusu, Mersin Estetik Sempozyumu 2026'nın içeriğı olarak belirlenmiştir.*

BAŞVURULAR

Sempozyuma tam bildiri metni ile başvuru yapılabilecektir. Metinler tam metin yazım kurallarında belirtilen formatta en fazla 10.000 kelime ile yazılarak **estetiksempozyumu@mersin.bel.tr** adlı e-mail adresine gönderilecektir. Başvuru kapsamında gönderilen metinler Sanat Felsefe Bilim Kurulu tarafından kör hakemlik metodu ile değerlendirilerek puanlanacaktır. Puan sıralamasında ilk 12'de yer alan adaylar sempozyum katılımcısı olmaya hak kazanacak ve bilgileri aşağıda belirtilen tarihte ve adreste ilan edilecektir.

Tam Metin Son Gönderim Tarihi: 03/04/2026

Başvuru Sonuçlarının İlan Tarihi: 20/04/2026

Başvuru Sonuçlarının İlan Adresi: www.mersin.bel.tr

TAM METİN YAZIM KURALLARI

1. Yazılar; Word programında A4 boyutunda, Times New Roman yazı karakteriyle 12 punto, 1,5 satır aralıklı olarak ve iki yana yaslanmış biçimde yazılmalıdır. Kâğıdın alt kenarından 2,5 cm ve üst kenarından 3 cm, sağ kenarından 2,5 cm ve sol kenarından 3,5 cm boşluk bırakılmalıdır. Her paragraf, soldan 1 cm içeriden başlamalıdır.
2. Yazının ilk sayfasında yazının başlığı, yazarın adı soyadı, var ise akademik ünvanı, kurumu ve anasanat/anabilim dalı, metnin özeti ve anahtar sözcükler bulunmalıdır. Var ise çalışmayı destekleyen kurum/kuruluşlar, vb. dipnot olarak belirtilmelidir. Bir sonraki sayfada tüm bu bilgilerin İngilizce-leri yer almalıdır.
3. Yazarın iletişim bilgileri dipnot olarak belirtilmeli, yazarın posta adresi, telefon numarası ve e-posta adresi yazılmalıdır.
4. Anahtar sözcükler özet metninin altına yazılmalı, en az 3, en fazla 5 adet eklenmelidir. Her anahtar sözcüğün ilk harfi büyük yazılmalıdır.
5. Bildiri formatı; Giriş, İlgili Konu Başlıkları ve Sonuç başlıklarını içermelidir. Başlığın tamamı büyük harf, Times New Roman yazı karakteri, 12 punto, dik ve kalın olmalı, ortalanarak yazılmalıdır. İlgili Konu Başlıkları sola dayalı, kalın ve her sözcüğün baş harfi büyük olmalıdır.
6. Metin içinde yapılan atıflar, APA sistemi kullanılarak yapılmalıdır.

SANAT FELSEFE BİLİM KURULU

Alphan Akgül

Ayşe Nahide Yılmaz

Burcu Pelvanoğlu

Bülent Batuman

Cânâ Bilsel

Cebrail Ötgün

Çağrı Saray

Didem Dayı

Emel Laptalıoğlu Oral

Emrah Günak

Emre Zeytinoğlu

Hakan Erkılıç

M. Cem Kamözüt

Melih Apa

Mustafa Oral

Olgu Çalışkan

Özge Ejder

Seçkin Aydın

Senem Ayşe Duruel Erkılıç

Ulaş Bayraktar

Zeliha Burcu Acar

DÜZENLEME KURULU

Düzenleme Kurulu Başkanı: Fikret Zorlu

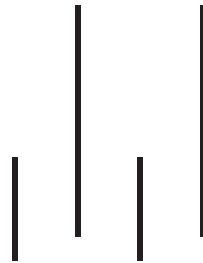
Düzenleme Kurulu Üyeleri: Veli Mert, Umut Morkoç, Şeref Erol

YÜRÜTME KURULU

Derya Gözükızıl, Nida Mert, Semahir Çoksöyler, Bahar Çapat, Cihangir Arslan

TASARIM

Elif Kılıçdoğan



MERSİN ESTETİK
SEMPOZYUMU 2026
MERSİN BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

**ESTETİK BİÇİM
YA DA STATÜKOYU
OLUMSUZLAYAN
KARŞI BİLİNÇ**

Vahap Seçer
T.C. MERSİN BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYE BAŞKANI

